

*De Judith
a Artemisia*


LA CORONA
PRODUCCIONES

Nota de las directoras

Este proyecto nace de la necesidad de reflexionar sobre la construcción de la identidad y las renunciaciones que muchas veces acompañan a la vida adulta. Judith encarna esa búsqueda: una mujer que, al romper con el orden establecido, se ve obligada a enfrentarse a heridas antiguas que siguen activas en su presente.

La figura de Artemisia Gentileschi aparece como una presencia que conecta esta experiencia íntima con la historia de las mujeres en el arte. Su recorrido atraviesa la obra como una herencia simbólica que dialoga con la violencia, el silencio y la necesidad de transformar la experiencia en creación.

La pintura se convierte así en un espacio de restitución y sanación, un territorio que permite a Judith recuperar la voz, el deseo y la posibilidad de decidir sobre su propia historia.

Entendemos esta obra como una investigación artística y emocional que busca acompañar al público en una reflexión sobre la memoria, el cuerpo y el poder transformador del arte.

Laura Ledesma y Eva Ramos



Sinopsis

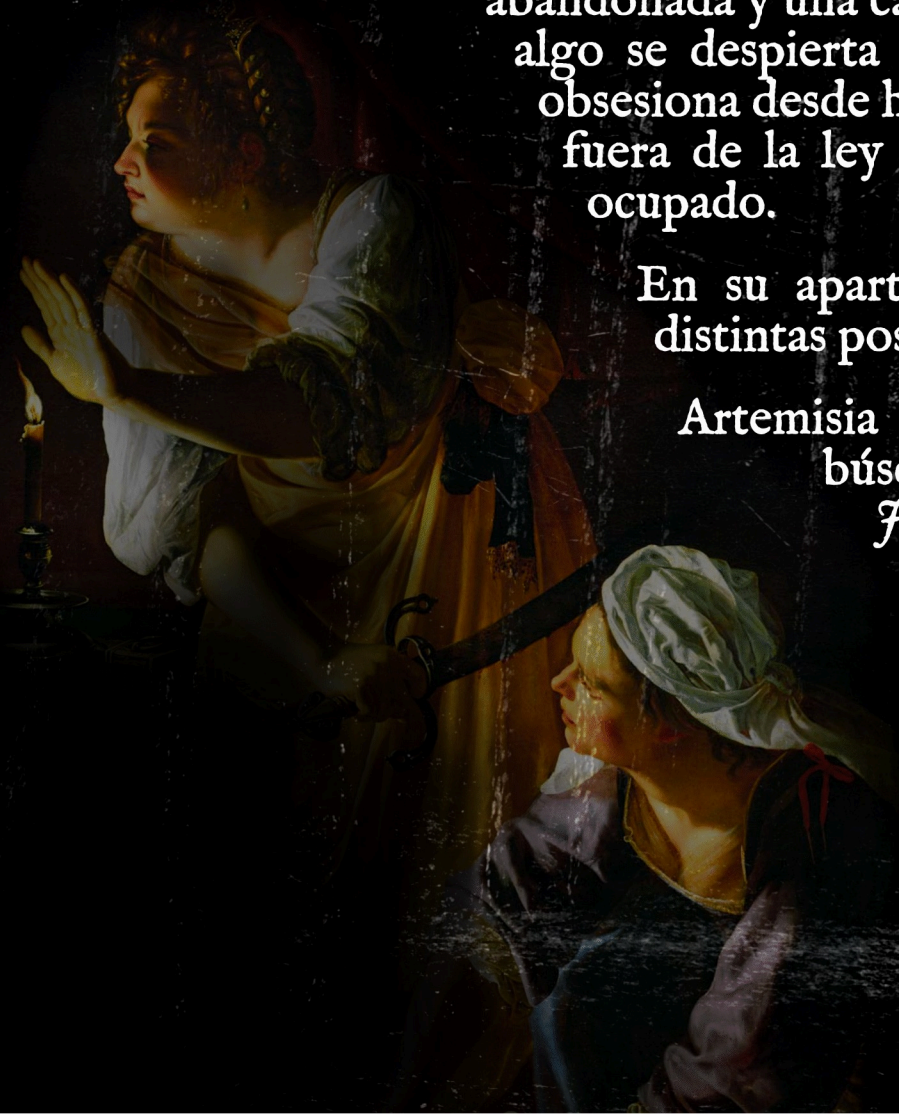
De Judith a Artemisia es una obra que transita entre el thriller, la autoficción y la relectura crítica de la historia del arte para explorar la identidad.

Judith es vigilante de sala en un museo. Arrastra una vocación artística abandonada y una cadena de renunciadas a sí misma desde hace años. Un día, algo se despierta en ella y roba el autorretrato de una figura que la obsesiona desde hace semanas: Artemisia Gentileschi. Ese acto la coloca fuera de la ley y, por primera vez, fuera del lugar que siempre ha ocupado.

En su apartamento, con el cuadro escondido, Judith atraviesa distintas posturas con respecto a una pregunta: ¿quién es ella?

Artemisia irrumpirá en escena para acompañar a Judith en la búsqueda de sí misma. A través del diálogo entre ambas, *De Judith a Artemisia*, plantea un viaje de transformación: de la obediencia a coger las riendas, del miedo a la acción, de la culpa al impulso creativo, la sublimación.

Una obra sobre el arte como campo de batalla simbólico y sobre la urgencia de recuperar la propia voz antes de que sea demasiado tarde.



Personajes

ARTEMISIA



Artemisia es una maestra del barroco que no se presenta desde una lógica biográfica ni realista, sino como una figura que introduce la memoria histórica de las mujeres en el arte. Desde su experiencia como mujer y artista, actúa como una guía que busca la liberación y reconexión de Judith a través del Arte.

JUDITH

Judith trabaja desde hace doce años como vigilante de sala en un museo. Estudió Bellas Artes y abandonó la pintura tras una experiencia de abuso por parte de un profesor, un hecho que nunca llegó a elaborar como agresión. Desde entonces ha construido una vida estable basada en la responsabilidad y la contención. Pero, ahora, ese equilibrio empieza a resquebrajarse.



Equipo

LA CORONA PRODUCCIONES

surge en 2018 de la unión de un grupo de intérpretes multidisciplinares que, tras varios años colaborando en otros trabajos, tenían la necesidad de generar proyectos propios.

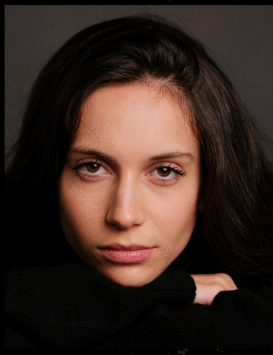
Nuestro objetivo es representar temas universales a través de personajes con los que la sociedad actual pueda sentirse identificada, en un tiempo en el que la cultura es más necesaria que nunca.

En estos años hemos creado y producido varios proyectos. El musical *Una corona para Claudia*, cuyo éxito lo mantuvo tres años en cartel y culminó con una pequeña gira por España. *El grito de la tortuga*, obra textual con vocación integradora a la que la crítica definió como «una narración demoledora aupada por la interpretación consistente de sus protagonistas». En este caso, el papel protagonista era interpretado por una actriz sorda. Nuestra primera creación audiovisual, la serie web *Arte Confinado*, vió la luz durante el confinamiento por la Covid-19, mientras se gestaba *FAN*, montaje que, tras cuatro temporadas en cartel y una adaptación para hispanoamérica, se encuentra en plena gira nacional.

Eva Ramos Laura Ledesma

Juan Jesús Di Manuel





Laura Calvo (autora)

Se formó en la ESAD de Vigo y trabajó en la televisión de Galicia antes de mudarse a Madrid para completar su carrera en el Estudio Corazza. En 2024, debutó como directora con *Pájaros bajo las aguas*, de la que es dramaturga. Actualmente dirige *Amar al padre*, un texto propio que desarrolla con su compañía La Matriz.

Laura Ledesma (autora y directora)

Ha trabajado en teatro desde el año 2012. Co-dirigió *El grito de la tortuga* en 2019 y *FAN* en 2022, en la que también formó parte del elenco. En televisión protagonizó *Dos Vidas*, serie nominada al Emmy y ganadora del prestigioso Premio Rose D'or. En cine destaca su trabajo en *Diana*, del director Alejo Moreno.



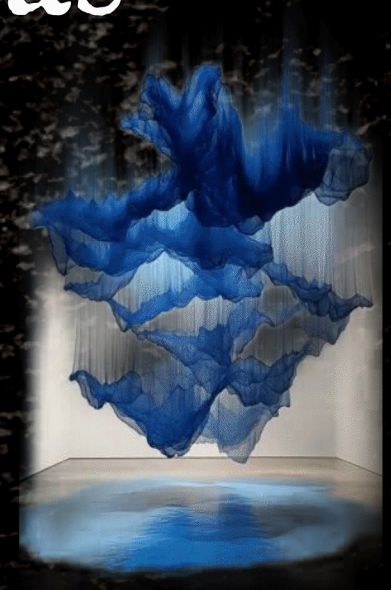
Eva Ramos (directora)

Licenciada en Historia y diplomada en Arte Dramático, ha producido teatro desde 2012. En La Corona Producciones destaca su trabajo como protagonista en el musical *Una corona para Claudia*, y *El grito de la tortuga*, en la que se estrenó como co-directora además de formar parte del reparto. Su último trabajo como directora ha sido *FAN*.





Referencias estéticas



CONTACTO

laoronaproducciones@gmail.com

650 223 206


LA CORONA
PRODUCCIONES