

JUAN JESÚS
DI MANUEL

LAURA
LEDESMA

SANTI
CUQUEJO

NICOLÁS
GUTIÉRREZ

LA CORONA PRODUCCIONES
presenta

FAN

DE JUAN JESÚS DI MANUEL

DIRECCION
EVA RAMOS
LAURA LEDESMA




LA CORONA
PRODUCCIONES


lara
TEATRO

ÍNDICE

Sinopsis
Notas de dirección
Personajes
Equipo
Equipo técnico
Espacio escénico
Prensa
Contacto

SINOPSIS

Madrid. Noche.

Noche lluviosa, para ser exactos, de esas que te calan los tacones. Podría ser una noche cualquiera en la que Canadá vuelve a casa de trabajar, se ducha y se acuesta, pero, por suerte o por desgracia, no lo es.

En su portal, encuentra a Mónica, una chica que llora desconsoladamente bajo la lluvia. Canadá podría pasar de largo y obviar el hecho de que Mónica parece muy afectada por algo. Podría, pero no lo hace. Se para y le pregunta qué le pasa. Mónica contesta y, sin saber muy bien cómo, acaban en el ático de Canadá.

Lo que sucede a continuación podríamos contártelo. Podríamos, pero no tendría ninguna gracia porque queremos que tú también subas a casa de Canadá. Lo único que te diremos es que no es una noche cualquiera.

FAN es una comedia sobre relaciones humanas, personas atípicas y episodios por cerrar. Una comedia que podría ser una tragedia sobre el ego en la que cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. O no.

**Edad recomendada: +12
Duración: 75 min**

NOTAS DE DIRECCIÓN

Esta obra es muy importante para nosotras. Se puede decir que la obra y la forma en la que está contada tienen mucho de nuestras vivencias personales.

Una historia que habla sobre el ego y las relaciones humanas en la que nosotras nos identificamos con cada uno de los personajes. Ambas somos un poco Canadá, Mónica y Felipe. Ambas entendemos sus aciertos y sus errores. De hecho, todos tenemos una parte de ellos que esperamos permita al espectador sentirse identificado y reírse, incluso cuando queden al descubierto las sombras de cada uno.

FAN podría ser una comedia absurda más sobre los entresijos del famoseo, las redes sociales y los autógrafos. Pero en esta función nada es lo que parece. La obra recorre el camino que hay entre las expectativas y la decepción, el reconocimiento y la reconstrucción personal tras el fracaso.

El público se encontrará con un inicio disparatado en el que una fan secuestra a su ídolo, y será testigo de cómo esta comedia de situación se transforma en una historia sobre el precio del éxito, las amistades del pasado y las traiciones por superar. Pero aquí no existe el juicio ni la crítica. No hay vencedores ni vencidos. Si alguien ha de ejercer de juez será el público, si consigue dejar de reír. Deseamos, de todo corazón, que disfrutéis del viaje.

Firmado: Eva Ramos y Laura Ledesma



PERSONAJES

Mónica

Una fan que viene a Madrid para evitar que Felipe, su ídolo de la televisión, cometa el mayor error de su vida: dejar la serie que le ha llevado al éxito. Tras conocer a Canadá y gracias a una serie de casualidades, acaba secuestrando a Felipe en el ático de Canadá. Con el transcurso de la obra descubrimos que, gracias a la serie de Felipe, Mónica ha superado sus miedos y ha dejado de sentirse sola. Pero se dará cuenta de que nada es lo que parece y que Felipe es todo menos la figura idealizada que ella se imaginaba.

Canadá

Un hombre en su treintena que trabaja interpretando canciones de grandes divas de la música en un pub de un barrio céntrico madrileño, como podría ser Chueca o Malasaña, y que viste con prendas normativamente asignadas a ambos géneros. Conoce a Felipe desde hace muchos años, pero llevan tiempo sin verse. Ambos escribieron juntos la serie que ha llevado a Felipe al éxito, aunque este último nunca reconoció la participación de Canadá. El reencuentro es posible gracias a Mónica que, sin querer, permite que estas dos personas cierren viejas heridas del pasado.

Felipe

Un exitoso actor y guionista que ha publicado en su Instagram que deja la serie que le ha dado todo. Ese mismo día, en un bar, conoce a Mónica, una chica con la que piensa que puede acostarse esa noche. Ella termina secuestrándole en el ático de Canadá, donde Felipe se llevará la mayor de las sorpresas: reencontrarse con Canadá, viejo amigo con el que escribió la serie que le catapultó al éxito.



EQUIPO

EVA RAMOS

Licenciada en Historia y diplomada en Arte Dramático, participó en varios proyectos audiovisuales y teatrales con diferentes compañías antes de fundar la ya desaparecida compañía de teatro Bandar Log, con la que produjo y protagonizó su primer espectáculo, Lunáticos.

Actualmente, La Corona Producciones es su primera línea de trabajo. Entre los proyectos de la compañía destacan el musical Una corona para Claudia, que protagonizó durante los años que estuvo en cartel y durante la gira por España, y El grito de la tortuga, en la que se estrenó como co-directora además de formar parte del reparto.

LAURA LEDESMA

Nacida en Madrid en 1993, lleva trabajando en teatro desde el año 2012 en montajes tanto en inglés como en español entre los que destacan Hijos de Shakespeare dirigido por Juan Carlos Corazza, Ecos dirigido por Alexandra Fierro o el musical de éxito Una corona para Claudia de La Corona Producciones. Co-dirigió El grito de la tortuga en 2019.

En televisión, protagoniza actualmente Dos Vidas, serie de Bambú Producciones ganadora del prestigioso Premio Rose D'or emitida en RTVE. En cine destaca su trabajo en Diana, del director Alejo Moreno.

JUAN JESÚS DI MANUEL

Su trayectoria profesional sobre el escenario lo ha llevado a través del teatro textual, el teatro danza y el teatro musical, así como el Stand-up Comedy, donde fue finalista en la I Muestra de MonólogoSpaña.

En teatro destaca con el exitoso musical Una corona para Claudia y el drama El grito de la tortuga, ambas producidas por La Corona Producciones. En televisión ha participado en series de HBO y Netflix. Y en cine debuta en 2022 con El comensal, la última película de Ángeles González-Sinde basada en la novela homónima de Gabriela Ybarra.

Eva
Directora, actriz y co-autora

Santi
Actor

Juanje
Actor y autor

Laura
Directora, actriz y co-autora

SANTI CUQUEJO

Actor, intérprete y creador. Su primer contacto con el teatro ocurre con 12 años en la compañía de teatro joven Tarumba, ganadores durante tres años de los Premios Buero de Teatro Joven. Años después se gradúa en Interpretación Textual en la ESAD de Galicia.

A partir de ese momento su trayectoria profesional se divide entre el escenario y el audiovisual. Participando en series como El sabor de las margaritas o Señor dame paciencia, y en producciones de las compañías Os Naufragos, Teatro Oficina de Guimarães o el Teatro Nacional de Catalunya.

NICOLÁS GUTIÉRREZ

Formado en el Estudio Corazza para el actor, en el que actualmente trabaja como profesor de interpretación, ha trabajado como actor y ayudante bajo la dirección de Juan Carlos Corazza en casi una decena de montajes. Otros directores le han dirigido en "Gracias al sol", "AFTER", "Los centímetros" o "Así que pasen cinco años".

En ficción, ha participado en diversos trabajos entre los que destacan "Alicia en el paraíso natural", "Shoot for the moon", "El virus de la raza aria", "El jardinero", "Ciudad de mentira", "Eva no muerde", y en series como "Crossover" de Rubén Ochandiano o "Amar es para siempre".

Nico
Actor

LA CORONA PRODUCCIONES

surge en 2018 de la unión de un grupo de actores y actrices multidisciplinares que, tras varios años trabajando juntos, tenían la necesidad de generar proyectos propios. Nuestro objetivo ha sido representar temas universales a través de personajes con los que la sociedad actual pudiera sentirse identificada, en un tiempo en el que la cultura es más necesaria que nunca.

Así se pusieron en pie proyectos como Una corona para Claudia (musical cuyo éxito lo mantuvo 3 años en cartel y que culminó con una pequeña gira por España) y El grito de la tortuga (obra textual con vocación integradora) cuya crítica dedicó palabras como "una narración demoledora aupada por la interpretación consistente de sus protagonistas". Durante los meses de confinamiento lanzamos nuestro primer proyecto audiovisual Arte Confinado (serie cómica basada en situaciones cotidianas de cuarentena), mientras nacía FAN, basada en una obra previa de Juan Jesús Di Manuel.

EQUIPO TÉCNICO

Una producción de LA CORONA PRODUCCIONES

Dirección: EVA RAMOS y LAURA LEDESMA

Autor: JUAN JESÚS DI MANUEL

Diseño gráfico: HIPATIA LABS y SANTI CUQUEJO

Co-autores: LAURA LEDESMA, JAIME RIBA y EVA RAMOS

Escenografía: TELA CATOLA

Diseño de iluminación: ALICIA PEDRAZA

Diseño de sonido: LA CORONA PRODUCCIONES

Vestuario: SANDRA GIMENO y FRANCISCA AMORES

Técnico: ALICIA PEDRAZA

Estilismo fotografía: ANTOINELLA y ÓSCAR GARCÍA JUNCO

Fotografía: LA CHULA

ELENCO:

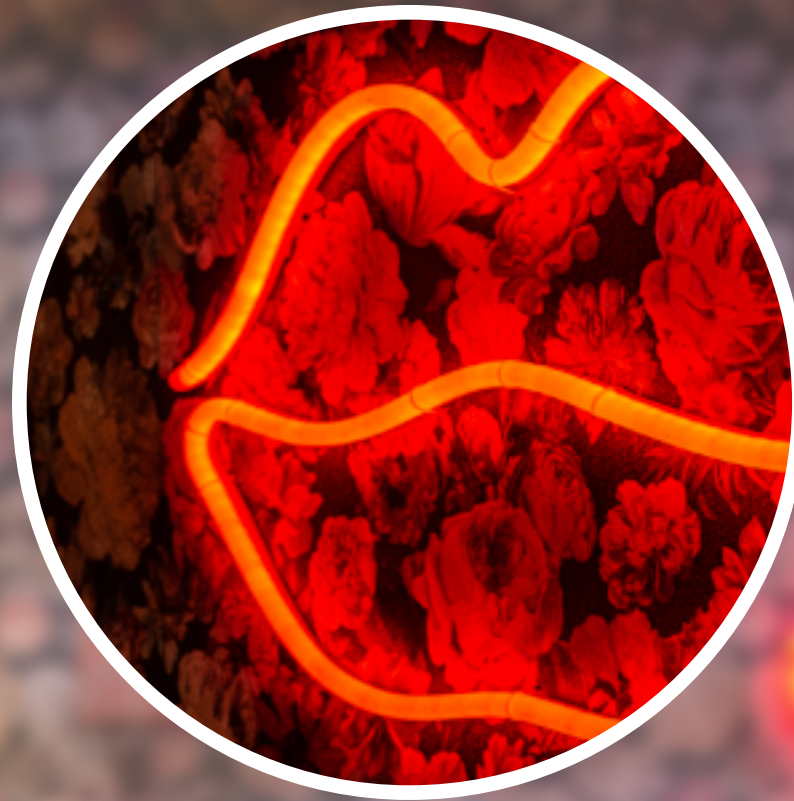
Mónica: Laura Ledesma

Canadá: Juan Jesus DiManuel

Felipe: Santi Cuquejo / Nicolás Gutiérrez

Agradecimientos a Francisca Amores, Javier Rivera, Cristina Amores Eternos, Jorge Elorza y Arte4.

ESPACIO ESCÉNICO



PRENSA

“Una talentosa función con la que pasar un buen rato y sentir que el teatro tiene sentido en nuestras vidas”

Amanda HC (teatromadrid.com)

“El precio de la fama traducido en una comedia desternillante, que irradia singularidad y un sello de identidad propio”

Diego Da Costa (Cinemagavia)

“Lo bueno que tiene FAN es que es tan real que incluso llega a dar vértigo”

Enrike Cansanz (tuotraalternativa.com)

“Es divertida y dinámica y no se extiende para ganar tiempo, buena y breve, con lo cual, dos veces buena”

Margarita Pérez (YourWayMagazine)

“Con pequeños detalles, las directoras saben subir el tono de la propuesta, desde una aparente comedia de enredo a un thriller, pasando por momentos surrealistas y otros de gran ternura”

Fernando Muñoz Jaén (vistateatral.com)

CONTACTO

lacoronaproducciones@gmail.com

+34 653 26 16 59

+34 650 22 32 06



LA CORONA
PRODUCCIONES